



**El Colegio  
de la Frontera  
Norte**

## **PRESENTACIÓN**

La migración internacional es uno de los procesos sociales contemporáneos de mayor escala y poderosa fuente de cambio social entre las naciones. Al mismo tiempo, es una experiencia que puede transcurrir en condiciones sociales y materiales que cuestionan nuestro sentido de civilización y de humanidad.

La migración de ciudadanos mexicanos hacia los Estados Unidos, que históricamente ha obedecido a factores laborales y asimetrías de ingreso, es la de mayor escala en el mundo y tiene un gran impacto para esta región. A través de la migración, entre ambos países se han construido redes sociales, económicas y culturales de extraordinaria importancia, formando un denso tejido que vincula a sus sociedades y que impacta en sus respectivos perfiles nacionales.

Desde su fundación en 1982, El Colegio de la Frontera Norte –centro de investigación mexicano localizado en el norte del país- ha estudiado a la migración con distintas perspectivas disciplinarias y siguiendo metodologías muy diversas. Entre éstas, la fotografía ha sido un recurso de investigación cotidiano, que a lo largo de tres décadas permitió integrar un acervo muy extenso y valioso de imágenes sobre los migrantes y sus difíciles circunstancias, especialmente de aquellas personas que realizan este movimiento de manera no documentada.

La selección fotográfica aquí presentada es un reconocimiento a los migrantes, mujeres, hombres, niñas y niños. Es un acercamiento visual a las personas y a las etapas que ilustran a ese crítico tránsito que transcurre en la frontera México y Estados Unidos, en algún punto entre el Golfo de México y el Océano Pacífico.

La exposición está formada por 57 imágenes. Una parte de éstas pertenece al acervo fotográfico de El COLEF y las restantes proceden de archivos de distinguidos fotógrafos que han dedicado parte de su obra a esta región y a este flujo migratorio, el mayor del mundo.

Detrás de cada fotografía se encuentra un espacio, un momento, una situación y la vivencia de personas en movimiento. En la estética visual se condensan

ilusiones y realidades, con frecuencia duras como el desierto o frías como el muro de acero y concreto que intenta descobijar esperanzas y desalentar sueños.

Las imágenes de la exposición son un llamado a trascender a las fronteras como barreras últimas para las personas. Son un mensaje que propone civilidad, trato digno y respeto a los derechos fundamentales de las personas migrantes.

Agradecemos a la Universidad de Turín la recepción y espacio dispuesto para la exposición fotográfica “Del Golfo al Pacífico”.

El Colegio de la Frontera Norte,  
Tijuana, México, diciembre de 2014.